

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБ-
РАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» Г. ОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (виолончель)**

Омск 2020

<p>«Одобрено» Методическим советом БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска «__»_____20__</p>	<p>«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска _____ С.В. Захаров «__»_____20__</p>
---	---

Разработчик: **В.С. Филиппова**, преподаватель «Детской школы искусств № 14» города Омска

Рецензент:

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Сборники концертов, сонат и пьес;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе проекта примерной программы по данному учебному предмету (г. Москва, 2012 г.) и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для - сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)».

При поступлении детей в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные

образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	2074
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по учебному предмету и консультации проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока в 1 кл.– 30 минут, 2–8 (9) кл.– 40 минут. В случае применения дистанционной формы обучения продолжительность урока – 30 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом «виолончель» в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда. Учебная аудитория площадью 24,6 кв.м, предназначенная для реализации учебного предмета «Специальность (Виолончель)» имеет звукоизоляцию и оснащена фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеются два концертных зала. Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, соответствующем требованиям образовательных программ. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей соответствуют антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Таблица 3

Первое полугодие	Второе полугодие
<ul style="list-style-type: none"> • Технический зачет: <ul style="list-style-type: none"> - гамма, этюд (1-3 классы); - гамма, 2 этюда (4-9 классы) 2. Зачет: <ul style="list-style-type: none"> - крупная форма или две разнохарактерные пьесы 	<ul style="list-style-type: none"> • Зачет: <ul style="list-style-type: none"> - пьесы или крупная форма • Экзамен (зачет): <ul style="list-style-type: none"> - гамма, 2 этюда, крупная форма

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

Крупная форма

Концерты

Вивальди А.

До мажор, ля минор

Кленгель Ю.

Концертино До мажор

Ромберг Б.

Концертино I, III части

Гольтерман Г.	№№ 5,1,
Гендель Г.	си минор
Бах И.Х. (Казадезюс)	до минор
Стамиц К.	До мажор
Бах И.С. (Пятигорский А.)	Соль мажор
Ромберг Б.	№№1-4
<i>Сонаты</i>	
Ромберг Б.	Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Бреваль Ж.	До мажор
Ромберг Б.	До мажор
Бетховен Л.	Сонатина ре минор, соль мажор
Ариости А.	ми минор
Корелли А.	ре минор
Марчелло Б.	6 сонат
Вивальди А.	6 сонат
Самmartини Дж.	соль мажор
Экклъс Дж.	соль минор
Капорале А.	ре минор
Бах И.С.	Сюита №1
Тессарини К.	Фа мажор
Маре М.	Фолия
Корелли А.	Соль мажор
Бреваль Ж.	Соль мажор
Франкёр Ф.	Ми мажор
<i>Пьесы кантиленного характера</i>	
Евлахов О.	Романс
Хачатурян А.	Andantino
Гедике А.	Миниатюра
Дворжек С.	Мелодия
Маттезон И.	Ария
Давыдов К.	Романс без слов
Рубинштейн А.	Мелодия
Гендель Г.	Larghetto
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Сен-Санс К.	Лебедь
Глиэр Р.	Листок из альбома
Клочков К.	Вечерняя песня
Власов А.	Мелодия
Чайковский П.	Сладкая грёза, Сентиментальный вальс, Ноктюрн, Романс, Осенняя песня
Бах И.С.	Ария, Ариозо
Александров А.	Ария
Массне Ж.	Элегия
Рахманинов С.	Вокализ

Вивальди А.\Марчелло Б.	Adagio
Шопен Ф.	Прелюдия си минор
Глазунов А.	Песнь менестреля

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Шлемюллер Г.	Непрерывное движение
Комаровский А.	Впередгонки
Дженкинсон Э.	Танец
Гольтерман Г.	На охоте, В непогоду
Букиник М.	Юмореска
Рубинштейн А.	Прялка
Айвазян А.	Грузинский танец
Гольтерман Г.	Этюд-каприз, Каприччио
Синайе	Аллегро спиритозо
Гоэнс Д.	Скерцо
Бородин А.	Хор и пляска половецких девушек
Римский-Корсаков Н.	Полёт шмеля
Айвазян А.	Концертный этюд
Кленгель Ю.	Скерцо

Первый класс

- Аудиторные занятия 2 часа в неделю
- Самостоятельная работа не менее 30 мин. в день
- Консультации 6 часов в год

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее - в широком.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Гаммы и трезвучия в 1-2 октавы.

Исполнение народных и несложных пьес.

Подготовка к чтению с листа.

В конце возможно изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности данной программы.

1. 3-4 гаммы мажорных и минорных, арпеджио,
8-10 этюдов, 8-10 пьес.

2. Этюды:

На легато:

из "Уроков" Мардеровского №№ 64,82,88,89;

из "Этюдов" Сапожникова №№ 7,8,16.

На деташе:

из "Уроков" Мардеровского №№ 45,46,48,49,50,53,54;

из "Этюдов" Сапожникова №№ 1.2.3.4;

На смену струн:

из "Уроков" Мардеровского №№ 64,76,77.

3. Пьесы:

Петушок, Соловей, Темичеева Флажки, Фома и Ерёма,

Гайдн Отрывок из симфонии, Кабалевский Дождик, Прогулка, Маленькая полька. Моцарт

Аллегретто, Шуберт Экосез,

Филипенко Цыплята.

Примерная программа переводного экзамена:

1. Гаммы: Ре и Соль мажор (1-октавные)

До мажор (2-октавные), Т3,Т6/4, Д7.

2. Этюды: Ромберг C-dur,

из шк. Сапожникова

из "Уроков" Мардеровского.

3. Пьесы: Фома и Ерёма

Моцарт Аллегретто или Филипенко Цыплята

Гайдн отрывок из симфонии.

Примерный репертуарный список

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1973 и раньше

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред. и сост. Р.Сапожников. М.,1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004

Мардеровский. Уроки игры на виолончели

Сапожников. Этюды

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант (самый несложный)

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (однооктавные), Т₃₅, S₄₆,

До мажор (двухоктавные)

Б.Ромберг Этюд До мажор

Н.Бакланова Романс, Мазурка

Теличева. Флажки

Моцарт. Аллегретто

Фома и Ерёма

Кабалевский.Прогулка, Маленькая полька.

Второй вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или До мажор (двухоктавная), Т₃₅, S₄₆

С.Ли Этюд Соль мажор №111

А.Варламов «Красный сарафан»

Второй класс

- Аудиторные занятия 2 часа в неделю
- Самостоятельная работа не менее 1 часа в день
- Консультации 8 часов в год

Дальнейшая работа над постановкой рук, свободой игровых движений, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм мажорного и минорного лада, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций.

Игра legato до восьми нот на смычок, культура распределения смычка.

Закрепление навыка широкого расположения пальцев первого и второго видов.

Развитие навыка чтения нот с листа в присутствии педагога.

Умении анализировать музыкальные и технические задачи.

Подготовка к изучению крупной формы.

I. 5-6 гамм, 7-8 пьес, 6-8 этюдов, 1-2 произведения крупной формы.

II. Этюды:

1. Избранные этюды
деташе №№ 18,19,21,24
легато №№ 33,34,35
мартле №№ 29,32
комбинир. штрихи №№ 22,26,31,36.
2. Мардеровский "Уроки игры на виолончели":
деташе №№ 79,80,83
легато №№ 104,110,113,119
3. Сапожников "Этюды"
легато №№ 23,24,34,41
мартле №№ 44,46
комб. штрихи №№ 4,9,11,14,18.

III. Пьесы:

Бетховен	Песня; Сурок
Варламов	Красный сарафан
Шуман	Весёлый крестьянин
Бакланова	Аллегретто, Мазурка
Калинников	Журавель
Мясковский	Беззаботная песенка
Брамс	Колыбельная

IV. Крупная форма:

Бакланова	Сонатина
Гендель	Вариации.

Примерный репертуарный список

Сапожников. Школа игры на виолончели

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005

Сапожников. Этюды

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

Сборник. Избранные этюды

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ре мажор или Соль мажор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

Л.Мардеровский Этюд Соль мажор, из школы Сапожникова

Д.Кабалевский «Пионерское звено»

М. Глинка. Песня

Бакланова. Мазурка

Второй вариант

Гаммы Фа мажор или ля минор (однооктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ (по три legato)

А.Комаровский Этюд «За работой»

Ж.Б.Векерлен «Песня»

Н.Римский-Корсаков «Мазурка»

Третий вариант

Гаммы Си-бемоль мажор или до минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ м.маж.7 (по три, четыре legato)

М.Куммер Этюд До мажор №210

М.Мусоргский «Песня» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Третий класс

- Аудиторные занятия 2 часа в неделю
- Самостоятельная работа не менее 1 часа в день
- Консультации 8 часов в год

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков.

Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато.

Упражнение на трель, изучение простейших двойных нот.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

I. Изучение штрихов, 1-4 позиций, двойные ноты и аккорды в I позиции, подготовка к трели; флажолеты 5-6 гам 7-8 этюдов, 6-8 пьес; 1-2 круп./ф.

II. Избранные этюды детаще №№ 39,40,42

легато №№ 36,37,38

смена струн № 39

мартле №№ 65,66

хроматизм № 84

Сапожников "Этюды" детаще №№ 32,53,55

легато №№ 35,39, 40,41

смена струн №№ 66,67,68

мартле № 63

хроматизм № 7

III. Пьесы:

Эшпай

Перепёлочка

Чайковский

Русская песня; Старинная

Бакланова

Романс

Глинка	Песня
Украинская песня из. шк. Сапожникова	
Брамс	Петрушка
Бетховен	Экосез
Бах	Менуэт
Перголезе	Песня
Кабалевский	Вроде вальса" Галоп, Мечтатели
IV. Крупная форма	
Ромберг	Соната Си b мажор
Ромберг	Сонатина ля минор 1 ч.
С. Ли	Сонатина

Примерный репертуарный список для третьего класса

- С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968
 Избранные этюды - сборник
 Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
 Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947
 Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957
 Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ.
 Р.Сапожников. М.,1967,1974
 Н.Раков. 9 пьес. М.,1961
 Хрестоматия для виолончели. III-Vкласс. Концерты. Сост. И.Волчков. М., 1988

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

- Гамма Фа мажор или ля минор (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
 А.Нельк Этюд №5 ми минор
 Н.Бакланова «Тарантелла»,
 Брамс. Петрушка
 Бетховен. Экосез

Второй вариант

- Гамма Си-бемоль мажор или соль минор с закрытыми струнами (двухоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)
 С.Ли Этюд ми минор
 Р.Шуман «Дед Мороз»,
 Чайковский. Русская песня, Старинная французская песенка

Четвертый класс

- Аудиторные занятия 2 часа в неделю
- Самостоятельная работа не менее 1 -1,5 часов в день
- Консультации 8 часов в год

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения.
 Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка.
 Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок.

I. Стаккато; 5.6.7. позиции смена их, двойные ноты, беглость; натуральные флажолеты; подготовка к вибрации

II. 2-х - 3-х составные гаммы до 3-х знаков, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 круп./формы

III. Этюды на разные виды техники

из "Школы этюдов" Григоряна №№ 32,47,41,42,48,43,45,46

из "Избранных этюдов" №№ 80,47,48,50,68,69,85,93,58,107,108

IV. Пьесы:	Глинка	Полька
	Стравинский	Анданте
	В. Лобос	Колыбельная
	Мусоргский	Песня
	Бабаджанян	Танец
	Римский-Корсаков	Колыбельная
	Григ	Листок из альбома
	Шуман	Дед Мороз
	Чайковский	Игра в лошадки,
	Чайковский	Колыбельная в бурю
	Евлахов	Романс
	Комаровский	Вперегонки
	Кабалевский	Клоуны
	Бетховен	Контрданс
	Шостакович	Грустная песенка,
	Шостакович	Шарманка
V. Крупная форма:	Марчелло	Соната соль мажор 1 ч.
	Ромберг	Соната до мажор 1 ч.
	Бетховен	Сонатина соль мажор 1,2 ч.
	Бреваль	Соната 1 ч.
	Иордан	Вариации

Примерный репертуарный список

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940

Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы До мажор или ре минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 (по три, четыре legato)

С.Ли Этюд №4 ля минор,

С.Ли Этюд №2 Соль мажор
Дж.Перголези «Ария»,
Й.Гайдн «Серенада»,
Чайковский. Игра в лошадки. Колыбельная
Евлахов. Романс
Бетховен. Контрданс №№ 2,1
Б.Марчелло Соната Соль мажор (I, II части

Второй вариант

Ф.Куммер Этюд Ре мажор,
Ю.Дотцауэр Ре мажор (на ставке)
А.Хачатурян «Андантино»,
Б.Марчелло Соната Фа мажор (I, II части

Пятый класс

- Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
- Самостоятельная работа не менее 1 - 1,5 час. в день
- Консультации 8 часов в год

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты в пределах четырех позиций.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа более сложных произведений.

1) Дальнейшее изучение штрихов - сойтие, спиккато; позиции - дальше, дв. ноты в 4 позиции, хроматическая гамма (вставка)

2) 5-6 3-х октавных гамм; 7-8 этюдов, 4-6 пьес; 2 крупных формы.

3) Этюды на разные виды техники:

"Избранные этюды" вып. 2 №№ 12,16,3,12,20,2,3,9,8,13,17

Мардеровский "Уроки игры на виолончели" №№ 190,226,246,247,239,240

Григорян "Школа этюдов" №№ 53,54

- 4) Пьесы:
- | | |
|------------|-------------------|
| Дворжак | Мелодия |
| Гендель | Бурре |
| Глиэр | Листок из альбома |
| Шлемюллер | Серенада |
| Дженкинсон | Танец |
| Гедике | Миниатюра |
| Хачатурян | Андантина |
| Чайковский | Колыбельная |
| Гайдн | Аллегро |
| Эрвелуа | Тамбурин |
| Мендельсон | Игра |
| Маре | Менуэт |
- 5) Крупные формы
- | | |
|----------|------------------|
| Марчелло | Соната До мажор |
| Кленгель | Концерт До мажор |
| Вивальди | Соната e-moll |

Бетховен
Гольтерман

Сонатина ре минор 1 ч.
Концерт № 4 1 ч.

Примерный репертуарный список

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели.
Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961
Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А.Никитин, С.Ролдугин. Л., 1984.
Григорян. Школа этюдов
Пьесы для виолончели. Спб, 2003
Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007
Мардеровский. Уроки игры на виолончели

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Гаммы Ре мажор с закрытыми струнами или до минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7, ум.7 акк. (по шесть и восемь legato)

Ю.Дотцауэр	Этюд Соль мажор
Г.Гольтерман	«В непогоду»
Шлемюллер.	Непрерывное движение
Б.Ромберг	Соната До мажор №5
Бетховен.	Сонатина

Шестой класс

- Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
 - Самостоятельная работа не менее 1,5 час в день
 - Консультации по специальности 8 часов в год
- Изучение гамм в более сложных тональностях до шестнадцати нот легато, арпеджио - до девяти нот, двойные ноты (терции, сексты, октавы).
Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато.
Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.
Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.
Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.
Анализ крупной формы.
Возможное участие в школьном оркестре.
Развитие: беглость, трель, соединение позиций, флажолеты, хроматические гаммы 5-6 гамм во всех вар-х (арпеджио, дв. ноты, штрихи),
7-8 этюдов, 6-8 пьес, 2 крупные формы
Этюды на различные виды техники
Избранные этюды №№ 16,3,4, 8,13,14,17,19,21,23
Доцауэр Избранные этюды №№ 3,12,5
Грановский Этюды №№ 10,11,16,19,67
Григорян Школа этюдов №№ 56,66,70

4) Пьесы:

Буонончини	Ария
Глиэр	Рондо
Чайковский	Колыбельная
Александров	Ария
Маттесон	Ария

Бородин	Серенада
Гольтерман	«На охоте», Этюд-каприс
Бухиник	Юмореска
Гедике	Миниатюра
Гайдн	Менуэт, Серенада
Давыдов	Романс
5) Крупная форма: Бреваль	Концерт № 5
Гольтерман	Концерт № 5
Дюпор	Концертина
Марчелло	Соната ля минор

Примерный репертуарный список

- Доцауэр. Избранные этюды
 Избранные этюды для старших классов. М., 1966
 С.Кальянов. Избранные этюды. М., 1951
 Григорян. Школа этюдов
 Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
 Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М., 1982
 Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969
 Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Первый вариант

Гаммы Ми мажор или фа минор (трехоктавные), T₃₅, VI₆, S₄₆ в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум. 7акк. (по шесть и восемь legato)

Л.Мардеровский	Этюд ре минор,
Ф.Куммер	Этюд соль минор
Г.Гендель	«Ларгетто»,
Ф.Шуберт	«Пчёлка»
Маттесон.	Ария
Б.Марчелло	Соната ми минор (I, II части),
Б.Ромберг.	Соната Си бемоль мажор

Второй вариант

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор (четырёхоктавная), T₃, T_{6/4}, д7 в мажорном и минорном ладу, м.маж.7 с обращениями (от основной ноты), ум.7акк. (по шесть и восемь legato)

С.Ли	Этюд ля минор (секстольный),
Ж.Дюпор	Этюд До мажор (хроматический)
М.Глинка	«Ноктюрн»,
Давыдов.	Романс
Массне.	Элегия
Д.Эрвелуа	Сюита ре минор (I, II части),
Корелли.	Соната ре минор

Седьмой класс

- Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
- Самостоятельная работа 1,5 - 2 час. в день
- Консультации по специальности 8 часов в год

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато, одиннадцать видов арпеджио в подвижном темпе.

Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности.

Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

1) Гаммы во всех вариантах, Дальнейшее совершенствование техники

2) Этюды на различные виды техники:

Избранные этюды 2: №№ 34,35,37,38,39,27,28,29,30

Григорян Школа этюдов № 72

Грановский Этюды №№ 17,33,27,22,23,24,28,30,32

1-5,14,20,15,18,31,34,11-13,26,

14,29,31

3) Пьесы:	Эрвелуа	Бабочки
	Гендель	Прелюдия
	Чайковский	Сентиментальный вальс
	Рубинштейн	Мелодия
	Боккерини	Менуэт
	Айвазян	Грузинский танец
	Шостакович	Адажио
	Веррачини	Largo
	Александров	Ария
4) Крупные формы:	П. Бони	Largo, Аллегро
	Вивальди	Соната ми минор
	Эрвелуа	Сюита d-moll
	Нельк	Концертино
	Корелли	Соната ре минор
	Вивальди	Концерт a-moll 1 ч.

Примерный репертуарный список

С.Козалупов, С.Ширинский, Г.Козалупова, Л.Гинзбург. Избранные этюды для виолончели. М., 1968

Избранные этюды 2

Григорян. Школа этюдов

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

Гаммы Ля-бемоль мажор или до-диез минор

А.Нельк Этюд №10 соч.32,

Ю.Дотцауэр Этюд №69 ля минор

Рубинштейн. Мелодия

Боккепини. Менуэт

Марчелло. Соната

Дж.Эккльс Соната соль минор,

Восьмой класс

- Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
- Самостоятельная работа не менее 2 часов в день
- Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде. Закрепление ранее пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы.

В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе

Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части

Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть

Пьеса виртуозного характера

Примерный репертуарный список

Избранные этюды для виолончели. Ред. Ю.Челкаускас. М., 1993

Полька № 1

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Сборник этюдов., ред. Козолупова

Куммер. 10 мелодических этюдов

Франком. 10 этюдов

1) Свободная программа. Гаммы до 5-6 знаков во всех вариантах.

2) Куммер 10 мелодических этюдов

Франком 10 этюдов

Мерк Упражнения для виолончели 20 этюдов

Сборник этюдов ред Козолупова

Ф. Серве. Op. 11 Этюд № 2 Ре мажор

- 3) Пьесы:
- | | |
|------------------|-----------------------|
| Валентини | Менуэт |
| Вераччини | Ария |
| Арутюнян | Экспромт |
| Гольтерман | Каприччио |
| Давыдов | У фонтана |
| Бах Ариозо | Ария |
| Гоэнс | Скерцо |
| А. Пиатти Op. 25 | Каприс № 1 соль минор |
- 4) Крупная форма:
- | | |
|----------|------------------|
| И.С. Бах | Концерт до мажор |
| И.Х. Бах | Концерт до минор |

Соммортини	Соната соль мажор
Гольтерман	Концерт № 3 1 ч.
Кленгель	Концерт ре минор
Ромберг	Концерт № 2 1 ч.
Корелли	Соната соль мажор
Экклес	Соната соль минор

Примеры программы экзамена

Первый вариант

М.Букиник	Этюд ми минор №6,
Ж.Дюпор	Этюд Ре мажор №8
А.Капорале	Соната ре минор: I, II части или III, IV части
Б.Ромберг	Концерт №2, I часть

Второй вариант

Ф.Грюцмахер	Этюд Ми мажор. Op.38 №9,
И.Буассо	Этюд Соль мажор №30
Л.Боккерини	Соната До мажор
Г.Гольтерман	Концерт №1, I часть

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

- Аудиторные занятия 3 часа в неделю
- Самостоятельная работа не менее 2 - 2,5 час. в день
- Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания основного виолончельного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Реализация программы обеспечивает:

- формирование у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями виолончельного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сюиты, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умения чтения нот с листа несложного текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о способах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Специальность (виолончель)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты, экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Виолончель" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем
---------------	--

	требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного

общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
6. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.1. М.,1947
8. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков,1962
9. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
10. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
11. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
12. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
13. Козалупов С., Ширинский С., Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М., 1968
14. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
15. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
16. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
17. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
18. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
19. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
20. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937

21. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
 22. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
 23. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. М., 1957
 24. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
 25. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
 26. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
 27. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
 28. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
 29. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984\Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
 30. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
 31. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
 32. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939
- 2.Сборники концертов, сонат и пьес**
33. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
 34. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
 35. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
 36. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
 37. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
 38. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
 39. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
 40. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003
 41. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
 42. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
 43. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
 44. Раков Н. 9 пьес. М., 1961
 45. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
 46. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
 47. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
 48. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
 49. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
 50. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989

51. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991

55. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Список рекомендуемой методической литературы

56. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956

Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988

57. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981

58. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980

59. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986

60. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973

61. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978

62. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989

63. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991

64. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005

65. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987

66. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978

67. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967

68. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962

Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971

69. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933

70. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952

71. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973

72. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

Перечень средств обучения

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.